ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ МАКАРОВ МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

МАКАРОВ МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Подписан: МАКАРОВ МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
DN: ОГРНИП=320774600482907, СНИЛС=18835587230, ИНН=771917051266, C=RU, CN=МАКАРОВ МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ, G=МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ, SN=МАКАРОВ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-05-18 11:04:28
Foxit Reader Версия: 10.0.1

УТВЕРЖДАЮ

ИП Макаров М.Г.

«___»_____2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель (разработчик):

Месяц С.В,

педагог дополнительного образования

Москва 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка …….. 3

Цель и задачи……. 4

Планируемые результаты……. 5

Содержание программы…….. 5

Учебный (тематический план)…… 6

Содержание учебного (тематического) плана…….. 6

Формы контроля и оценочные материалы…… 11

Организационно-педагогические условия реализации программы… 12

Список литературы…….. 14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» – В. Л. Сухомлинский.

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной

отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач при обучении дошкольников и младших школьников.

Цель программы:

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-10 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно- ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Задачи программы:

1. Расширять представления детей о традиционных и нетрадиционных способах рисования.

2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. Формировать эстетический вкус.

3. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.

4. Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами (цвет, линия, пятно, форма, композиция) – своего видения мира.

5. Развитие интегративных качеств путём коллективного творчества.

Категория учащихся:

Дети в возрасте от 5 до 10 лет.

Формы занятий:

Форма проведения занятий – групповая (коллективная), индивидуальная, парами, подгрупповая.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. В последние две недели мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.

Срок реализации программы:

Продолжительность обучения – 9 месяцев (68 часов)

Планируемые результаты:

В результате занятий ребёнок может:

- различать и называть способы традиционного и нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На первых 2-х занятиях предусмотрено обучение мерам пожарной безопасности (по 15 минут на каждом занятии).

Содержание системы работы представлено в разделах: «Цветной мир», «Мир вокруг», «Мир дома», «Мир сказки», «Мир детства», «Мир моря», «Мир космоса», «Моя Вообразилия».

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам: «Акварель и не только», «Пятнография», «Граттаж», «Работаем с линией и ритмом», «Моделирование», «Тычок», «Трафарет», «Печатание».

Учебный (тематический) план:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Цветной мир	8
2	Мир вокруг	8
3	Мир дома	8
4	Мир сказки	6
5	Мир детства	8
6	Мир моря	8
7	Мир космоса	6
8	Моя Вообразилия	8
9	Животные	8

Итого: 68 часов

Содержание учебного (тематического) плана:

Месяц	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	Пейзаж «Однажды летом», акварель	1
	Анималистика «Зайцы на полянке», восковые мел.	1
	Натюрморт «Кошечка», гуашь	1
	Пейзаж «Дикие звери», сухая пастель	1
	Анималистика «Домашний питомец», фломастеры	1
	Пейзаж «Животные Красной книги», гуашь	1
	Анималистика «Собачий портрет», воск	1
Октябрь	Пейзаж «Отражение», акварель	1
	Натюрморт «Дачный букет», цв. карандаш	1
	Анималистика «Ежик», гуашь/вилка	1
	Пейзаж «Путешествие на море», сухая пастель	1
	Натюрморт «Фантазия», граттаж	1
	Портрет «Мой друг», графика	1
	Пейзаж «Городская улочка», фломастер	1
	Натюрморт «Чаепитие», гуашь	1
	Анималистика «Лиса и заяц», гуашь/ватные пал.	1

	Пейзаж «На берегу озера», отпечаток	1
Ноябрь	Портрет «Модная прическа» кляксография	1
	Пейзаж «Маяк», гуашь	1
	Натюрморт «В стиле Пикассо», фломастеры	1
	Анималистика «Профиль животного» графика	1
	Пейзаж «Зимние улицы», восковые мелки	1
	Натюрморт «Новогодний стол», гуашь	1
	Портрет «Образ мамы», акварель	1
	Пейзаж «Вечер», гуашь	1
Декабрь	Натюрморт «Фантаст. цветы», ниткография	1
	Анималистика «Птицы зимой» пастель	1
	Пейзаж «Снежные хлопья», ватные палочки	1
	Натюрморт «Музыка», гуашь	1
	Портрет «Я играю», акварель	1
	Анималистика «Кот на камине», гуашь	1
	Пейзаж «Новогодняя история», фломастер	1
	Натюрморт «Новогодний стол», акварель	1
	Анималистика «Карнавал», гуашь	1
Январь	Пейзаж «Зимнее утро», акварель	1
	Натюрморт «Волшебные предметы», воск	1
	Анималистика «Снигирь», акварель	1
	Пейзаж «Сказочный дворец», гуашь	1
	Портрет «Любимый сказочный герой», акварель	1
	Натюрморт «Волшебный торт», гуашь	1
Февраль	Анималистика «Медведь», акварель	1
	Портрет «Русская красавица», цветной карандаш	1
	Натюрморт «Масленица», гуашь	1
	Анималистика «Мои игрушки», акварель	1
	Иллюстрация к «Детскому альбому» Чайковского	1
	Пейзаж «Детская площадка», гуашь	1
	Натюрморт «Народный промыслы»	1
Март	Портрет «Образ весны», акварель	1
	Натюрморт «Масленица», гуашь	1
	Портрет «Мама», пастель/смешанная техника	1
	Пейзаж «Мир моря», граттаж	1
	Натюрморт «Театральный», акварель	1

	Анималистика «Морские обитатели», кляксография	1
	Натюрморт «Пасхальный», гуашь	1
Апрель	Пейзаж «Весна» акварель	1
	Натюрморт «Весенние цветы», отпечаток	1
	Портрет «Космонавт», гуашь	1
	Анималистика «Белка и Стрелка», воск	1
	Пейзаж «Космический», гуашь	1
	Натюрморт «Пасхальный стол», пастель	1
	Пейзаж «Водопад», акварель	1
	Городской пейзаж «Московские окна», гуашь	1
Май	Сюжетная работа «1 мая», акварель	1
	Натюрморт «Символы фронта», фломастер	1
	Портрет «Подвиг героя», графика	1
	Натюрморт «Весенний аромат», гуашь	1
	Пейзаж «Летние радости», акварель	1
	Анималистика «О чем думают кошки?», гуашь	1

Итого: 68 часов

Содержание по блокам:

Блок 1: Акварель и не только (акварель, акварель + масляная пастель, акварель + фломастеры, акварель + сангина).

- Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2-3 цвета);
- Знакомить детей с техникой рисования по сырому слою;
- Дать детям знания об основных цветах;
- Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка);
- В технике масляной пастели учить детей рисовать не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий;
- При рисовании соусом и сангиной использовать приём растушёвки;
- Учить детей сочетать акварель с соусом и сангиной, фломастерами, маркерами;
- Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;

- Учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов;
- Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Блок 2: Пятнография (монотипия, кляксография, ниткография, мыльная пена).

- Закрепить знания детей о цветообразовании;
- Познакомить детей с техникой монотипии;
- Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией;
- Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии;
- Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;
- Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;
- Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии;
- Научить детей рисовать при помощи мыльной пены;
- Учить пользоваться трубочкой для выдувания клякс, мыльной пены;
- Познакомить с техникой ниткографии;
- Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира.

Блок 3: Граттаж (хроматический, ахроматический).

- Познакомить с видом изобразительного искусства – графикой;
- Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером);
- Научить детей владеть новым инструментом – палочкой, пером;
- Научить владеть новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно;
- Раскрыть понятие хроматические цвета (все цвета спектра) и ахроматические цвета (чёрный, белый, серый);
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.

Блок 4: Работаем с линией и ритмом (путаница из линий, мозаика, витраж, ритмопревращения, 10 точек).

- Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
- Закрепить навыки рисования слитных линий в разных направлениях;

- Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих;
- Познакомить детей с техникой витраж;
- Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
- Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме.

Блок 5: Моделирование.

- Познакомить детей с профессией художника – дизайнера; раскрыть понятие дизайн;
- Используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные объекты прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
- Формировать дизайнерское мышление для его практического использования в творческом направлении.

Блок 6: Тычок (ватными палочками, жёсткой кистью).

- Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- Учить создавать выразительный образ;
- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

Блок 7: Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование).

- Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей;
- Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
- Познакомить детей с техникой печати по трафарету;

- Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
- Знакомить детей с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

Блок 8: Трафарет (капельки, полукруг, ладошка, различные предметы).

- Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;
- Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету;
- Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
- Воспитывать аккуратность в работе;
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- Развивать воображение, творчество.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей.	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление отстающих и одаренных детей. Подбор эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончанию изучения темы.	Определение степени усвоения материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая

		работа, опрос, открытое занятие, олимпиада.
Окончание обучения		
В конце учебного года/ курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее совершенствование.	Итоговая выставка по темам года; конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, рефлексия, коллективный анализ работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы:

1. Цветные карандаши
2. Фломастеры
3. Восковые мелки
4. Акварель
5. Гуашь
6. Пастельные мелки
7. Свечи
8. Бумага акварельная
9. Мольберты
10. Клей ПВА
11. Ватные палочки
12. Трафареты
13. Кисти
14. Палитры для красок
15. Стаканы для воды

Методическое обеспечение программы:

- создание художественно-развивающей среды в изобразительной студии;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

Создавая систему работы по художественно-творческому развитию, опиралась на нетрадиционные способы рисования, предложенные О. Никологородской, К.К. Утробиной, Н.В. Дубровской, А.С. Галанова, Р.Г. Казаковой, В.И. Вислоушкина, Т.В. Калининой и др.

На первом этапе – репродуктивном, ведётся активная работа с детьми по обучению традиционным и нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На втором этапе – конструктивном, ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество педагога и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

Традиционные способы рисования:

1. Цветные карандаши;
2. Фломастеры;
3. Восковые и пастельные мелки;
4. Акварель;
5. Гуашь.

Нетрадиционные способы рисования:

Монотипия (от пятна, нитью);
Рисование свечой;
Рисование по мокрой бумаге;
Рисование путем разбрызгивания краски (набрызг);
Рисование мятой бумагой;
Рисование клеем ПВА по контуру рисунка;
Витраж;
Оттиски штампов различных видов;
Рисование ватными палочками (тычок) «Точечный рисунок»;
Рисование с помощью трафаретов;

Смешанная техника (акварель + фломастеры, масляная пастель + акварель, уголь + гуашь);

Граттаж;

Кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);

Рисование с помощью линий и точек;

Рисование жесткой кистью (тычок);

Рисование мыльной пеной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
2. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
6. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
7. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
8. Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 1995.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
10. М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
11. Женевьев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
12. В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
13. Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
14. Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.

15. Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.

16. Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.

17. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.