МАКАРОВ МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Подписан: МАКАРОВ МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
DN: ОГРНИП=320774600482907, СНИЛС=18035587280, ИНН=771917051266, C=RU, CN=МАКАРОВ МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ, G=МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ, SN=МАКАРОВ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-05-18 11:04:42
Foxit Reader Версия: 10.0.1

Индивидуальный предприниматель Макаров Матвей Григорьевич

УТВЕРЖДАЮ

ИП Макаров М.Г.

«___»_____2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 8-10 ЛЕТ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ

Уровень: Ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель (разработчик):

Капранова О.А.,

педагог дополнительного образования

г. Москва 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка…….. 3

Цель и задачи……. 3

Планируемые результаты……. 6

Содержание программы…….. 6

Учебный (тематический план) и содержание…… 6

Формы контроля и оценочные материалы…… 8

Организационно-педагогические условия реализации программы… 9

Список литературы…….. 10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Цель программы:

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;

- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- Дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой танец, современный танец.
- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- Воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности отношению к своему и чужому труду;
- Помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- Обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- Способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;

- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Категория учащихся:

Дети в возрасте от 8 до 10 лет.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество часов составляет 103 часа.

Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 занятия 50 минут.

Количество детей в группах - от 5 до 13 человек в соответствии с возрастом детей.

Форма организации итоговых занятий - открытый урок, концертное выступление.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

- репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов.
- программы, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На первых 2-х занятиях предусмотрено обучение мерам пожарной безопасности (по 15 минут на каждом занятии).

Учебный (тематический план) и содержание:

Период	Тема	Часы	Содержание
Сентябрь-ноябрь	Танцевальные шаги	3	Шаги на полупальцах, пятках, на внутренней и внешней стороне стопы.
	Общеразвивающие упражнения, офп	6	Разминка. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
	Танец «Цветы»	8	Бег на полупальцах, наклоны корпуса – в право, в лево, вперед, выставление ноги на носок, смена рисунка танца.

	Музыкальные игры: «Ладушки»	7	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
	Хоровод «Красный сарафан»	8	Русский хороводный плавный шаг. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого подскока, бокового галопа, умение ориентироваться в пространстве.
	«Вместе весело шагать»	6	Боковой галоп, подскоки по кругу, в парах.
Декабрь-февраль	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	4	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка по круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Элементы русской пляски	5	Танцевальные движениям. «Елочка», «Гармошка», присядки, выпады, «Ковырялочка», выстукивание, хлопки.
	Композиция «Мячики»	3	Прыжки по 1-й, 6-й позиции.
	Партерная гимнастика	6	«Бабочка», «Ножницы».
	Музыкальная игра «Кошки, мышки»	2	Легкий бег на полупальцах, перестроение из круга в два круга.
	Знакомство с джазовым танцем	5	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
	Постановка танца	7	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
Март-май	Постановка танца	3	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики	7	Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Музыкальные игры: «Займи домик»	6	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
	Композиция путешественников	8	Упражнения с мячами, передача мечей по кругу и затем в другую сторону – прямыми руками с низу, передача мяча от груди, передача мяча над головой;
	Танец «Полька»	9	Хлопки в ладоши, подскоки, рисунок танца, прыжки
	Итого:	**103**	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля являются - открытые уроки, отчетные концерты, участие в фестивалях районного и городского значения.

Механизм выявления результатов реализации программы

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и

зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):
- Музыкальный центр/мультимедийная система;

2. Набор CD-дисков с записями мелодий (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Методическое обеспечение программы:

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);

- принцип системности (подразумевает систематическое и регулярное проведение занятий);

- принцип последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;

- принцип целенаправленности учебного процесса;

- принцип творческой мотивации. Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Танцы» Люси Смит, Москва «Астель» 2001г.
2. «Основы современного танца» С.С. Полятков, Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» В.Ю. Никитин.
4. «Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии» Ю.М. Чурко, Мн.: Полымя, 1999. 224 с.
5. Волконский С. М., Выразительный человек, СПВ, 1913
6. Шторк К., Далькроз и его система Л---М., 1924
7. Милль А. де, Танец в Америке
8. Дункан А., Танец будущего, М.. 1908
9. Энциклопедия БАЛЕТ.
10. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
11. Сироткина Ирина. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. - 319 с.