

Индивидуальный предприниматель Макаров Матвей Григорьевич

УТВЕРЖДАЮ

ИП Макаров М.Г.

« ____ » _____ 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФОРТЕПИАНО, 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель (разработчик):

Месяц С.В,
педагог дополнительного образования

Москва 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи.....	3
Планируемые результаты.....	4
Содержание программы.....	6
Формы контроля и оценочные материалы.....	8
Организационно-педагогические условия реализации программы...	9
Список литературы.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Настоящая программа предназначена для первого класса фортепиано секции дополнительного образования. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ. В основу программы положены методические разработки известных авторов О. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, А. Коновалова.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития детей важно обучение игре на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в музыкальную школы, а также к освоению дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ по направлению «Фортепиано».

При поступлении проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

Цели программы:

- музыкально-эстетическое развитие детей, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

- подготовка учеников к освоению дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по направлению «Фортепиано»

Задачи программы:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание у детей таких качеств, как прилежание, терпение;
- формирование коммуникативности и навыков культуры поведения.

Категория учащихся:

Дети в возрасте от 5 до 14 лет.

Формы занятий:

Форма проведения занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 50 минут.

Срок реализации программы:

Продолжительность обучения – 9 месяцев (36 часов)

Планируемые результаты:

За период реализации программы ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем 15-20 музыкальных произведений.

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано. К

знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося.

В результате освоения программы учащийся должен знать:

- строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном и басовом ключах);
- деление клавиатуры на октавы;
- длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- различие динамических оттенков *f* и *p*;
- основы правильной посадки за инструментом.

Учащийся должен понимать:

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель».

Учащийся должен уметь:

- пользоваться основными приемами игры на фортепиано;
- с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- играть в ансамбле с педагогом;
- выразительно исполнять произведения, передавая эмоции и характер;
- петь под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки;
- определять направление движения мелодии;
- различать и определять регистры;
- читать и записывать ноты в пределах первой октавы;
- исполнять пьесы приёмом *non legato*, *legato*, *staccato* правой и левой руками поочерёдно и вместе;
- читать с листа несложные пьесы;
- эмоционально откликаться на музыку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На первых 2-х занятиях предусмотрено обучение мерам пожарной безопасности (по 15 минут на каждом занятии).

1) Донотный период

В теоретических и методических пособиях по начальному обучению игры на фортепиано выделяется Донотный период, где подчеркиваются ведущие функции: развивающие и адаптационные.

Основными задачами этого периода являются:

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;
- знакомство с понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм;
- постановка рук, ног, корпуса, головы, упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;
- первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом поп legato);
- слушание музыки: развитие эмоционально-образного восприятия, воображения, знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш);
- пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками.

Очень важно создание условий для решения адаптационных проблем:

- снятие эмоционального дискомфорта
- установление доверительных отношений между педагогом и ребенком, облегчающих овладение первичными игровыми навыками, основами музыкальной грамоты и нотной записи

Центральным стержнем начального обучения становится самостоятельная творческая деятельность детей.

Метод ансамблевой игры позволяет опереться на принципы методики сотрудничества и создать атмосферу творческого взаимодействия.

Игра в дуэте с учеником позволяет значительно обогащать его образно-слуховые и метроритмические представления, создавать ситуацию успеха (это очень важно и действительно работает), формировать положительную мотивацию к обучению.

Обязательная составляющая часть начального обучения — игры и упражнения для рук и пальчиков. Игры укрепляют пальцы и суставы, развивают тонкие мышечные движения и осязание.

Донотный период обучения - лишь первый, но очень важный, этап, который не может слишком долго длиться. Ребенок должен научиться не только узнавать ноты и находить их на клавиатуре, но и читать простые мелодии - мотивы.

2) Знакомство с нотной грамотой

- понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, басовый ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер;

- первые навыки чтения нот; игра одноголосных мелодий;
- освоение штрихов legato и staccato;
- знакомство ребёнка с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами;

- знакомство с жанрами фортепианной музыки (пьеса, этюд, старинные танцы);

- слушание более серьёзных музыкальных произведений: развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Рекомендованы занятия по сборникам современных авторов:

- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью;
- Королькова И. Крохе-музыканту (Нотная азбука для самых маленьких);

- Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

3) Работа над репертуаром

Разучивание по нотам знакомых по донотному периоду пьес. Регулярное чтение с листа и подбор по слуху.

Ансамблевая игра с педагогом.

Работа над произведениями малой формы различного характера, освоение большого количества несложных пьес, умение грамотно и быстро заучивать нотный текст наизусть.

Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, этюдов и гамм.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер.

Рабочей программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом для родителей.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий оснащена пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.

Методическое обеспечение программы:

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основные принципы организации учебного процесса:

- принцип заинтересованности в занятиях (применение игровых форм, выразительный и разнообразный репертуар, смена заданий на уроке);

- принцип наглядности (интересно иллюстрированный материал);
- принцип доступности (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- принцип последовательности (построение материала от простого к сложному);
- принцип прочного усвоения знаний и навыков (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- принцип самостоятельного усвоения знаний (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Начиная работу, педагогу необходимо помнить о возрастных особенностях восприятия детей. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий. В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с учащимися имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных

методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

На уроке от 10 до 20 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка. Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой с дидактическим материалом, письменной работой в тетради, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку.

При подборе репертуара необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики.

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Работа с детьми предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Как сделать интересными и любимыми занятия музыкой? Этому может способствовать все, что будит воображение – сказка, мир фантазии, природа, животные – образная сфера, которая является естественной средой развития детей.

Все это найдет выражение в музыкальном материале, рисунках, текстах песенок, стихах для необходимых упражнений.

Следует отметить, что каждый урок с начинающим музыкантом должен быть комбинированным, включающим в себя различные виды деятельности, освоение которых проходит в виде непрерывного взаимосвязанного цикла, направленного на комплексное развитие индивидуальности ребенка. Уроки должны проходить в атмосфере психологического комфорта, отличаться достаточно быстрым темпом в смене деятельности, что позволит удерживать внимание и сохранять интерес ученика на протяжении всего занятия.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на пианино, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития - общего и музыкального.

На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически. По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

Основы звукоизвлечения.

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам

Приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам можно тогда, когда ученик:

- слышит высокие и низкие звуки
- движение мелодии вверх и вниз
- хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш)
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм
- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки

При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только на занятиях. Поэтому можно рекомендовать родителям всесторонне приобщать ребенка к «прекрасному»: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребенка.

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях. Составитель С. И. Голованова. 2000г.
3. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
6. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г.
7. О. Сотникова «Играем с удовольствием». 2006г.
8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги».(2008 г.)
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г. 10.А.Коновалов «доНОТЫши» 1993г 11.И.Королькова «Крохе-музыканту» ч.1,2,3.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск No1, Выпуск No2. Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
2. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
3. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
4. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
5. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г .
6. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.

7. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
8. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
9. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.
10. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
11. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
12. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
13. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
15. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
17. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» Издательство «Союз художников» (Санкт — Петербург) 2002 г.